



Epílogo

Degustar y leer

José Manuel Gómez y Méndez

Degustar es algo más, quizás mucho más, que gustar, que sería probar, sentir, agradar, percibir¹... ¿Qué entonces?: el placer de catar, saborear o percibir alimentos o bebidas², adentrándonos en el espacio de los sabores y sus regustos, de la perfección en grado sumo y el encanto a través del paladar y el olfato.

¹ ACADEMIA ESPAÑOLA: “*Diccionario de la Lengua Española*”. Espasa Calpe, Madrid, 2001 (22ª. ed.), pág. 1.180 y en:
http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=gustar

² ACADEMIA ESPAÑOLA: “*Diccionario de la Lengua Española*”. Espasa Calpe, Madrid, 2001 (22ª. ed.), pág. 739 y en:
http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=degustar

Si ello se vive y se siente a través de la narrativa pues nos adentramos en la realidad de sensaciones de plenitud, que serán personales a través de la lectura. Hace ya años que Gastronomía y Literatura, como Áreas de la Vida, van juntas en el transcurrir humano. Se unieron en la memoria del pasado y desde los primeros documentos escritos, que prevalecen en la testificación histórica, tenemos pasajes culinarios y avatares de mesa y mantel o sencillamente de cocina y alimentación...

En tierra sevillana desde 2009 una estructura empresarial, aunque sea dentro de la modalidad de autónomo, lo cual le da el encanto del directo y no de la mecánica organigrámica, como es la “*Antigua Abacería de San Lorenzo*”, con su conjunción de “*Cortijo Torreparedosa*”, lleva atendiendo esta faceta de la creación literaria gastronómica. Ya escribí cómo surgió la idea en el epílogo a “*Primer almuerzo*”³ y no fue un proyecto inicial que quedó en el aire, sino que tuvo continuidad... Por eso estamos usted o tú y quien escribe en el encuentro a través de la palabra escrita.

Mari Carmen y Ramón o Ramón y Mari Carmen (sin querer imitar aquello de “*tanto monta...*”, sino porque en tiempos de género el derecho es la igualdad) mantienen la ilusión más allá de la imagen difusora sino por hacer un negocio que no sea sencillamente un mercadeo sino el resultado de un servicio de hostelería con encanto que podría decirse. Lograr espacio donde no solamente sea beber y comer, o viceversa, sino complacerse en las papilas gustativas y encontrarse en una dinámica cultural.

Cuando escribimos estas líneas para cerrar la edición de cuanto acudió al segundo certamen, convocado y fallado en 2010, ya está ejecutándose la tercera convocatoria en 2011. Y todo en buen sendero, con los condimentos necesarios para un suculento almuerzo.

En páginas anteriores, el lector habrá podido conocer el cuento ganador, el segundo premio y el accésit que en realidad es otro segundo premio del segundo concurso de cuentos gastronómicos (lo habitual en los jurados cuando hay que discernir entre éste o aquél: se crea un accésit). Y un total 34 cuentos de los que acudieron al certamen; fueron 58, que detraídos los 3 premiados, pues

³ AA. VV. (prólogo de Juan José Téllez y edición y prólogo de J. M. Gómez y Méndez): “*Primer almuerzo*”. Antigua Abacería de San Lorenzo y Restaurante Torreparedosa, Sevilla-La Rinconada, 2010.

55. Los autores confirman en el exterior de la plica que pueden publicarse sin fin de lucro. Quienes no lo desean –en este caso 21- lo hacen porque piensan poder presentar su obra a un nuevo evento o piensan editar en otro espacio o lugar; cada autor tiene sus deseos y opiniones y en este transcurrir humano queda de manifiesto... Y así surge “*Segundo almuerzo*” formando la colección “*Cuadernos de la Abacería*”.

Sorprendente es que este libro sea en soporte cibernético. No es habitual en el orbe de la Literatura, donde el papel sigue siendo su principal fuente de transmisión... Cuando asumí preparar la edición de la primera convocatoria del certamen (ya referenciada en la nota 3) propuse a Mari Carmen y Ramón el poderlo efectuar en esta vía que se estaba abriendo a la sociedad y ellos –en el hoy, desde el ayer, y abiertos al devenir- estuvieron satisfechos. Ya en la década última del siglo XX comencé mis andaduras cibernéticas con publicaciones diversas y he argumentado en distintos momentos este canal⁴, cada vez menos emergentes y más realidad. No olvidemos que las grandes editoriales auguraron hace un par de años que para 2015 tendremos el 35% de la producción editorial en soporte magnético y se va logrando, esperándose que se produzca para 2013 al ritmo que vamos... Así que “*Segundo almuerzo*” es un poquito de ese mañana que ya es presente, al igual que ya se hizo con “*Primer almuerzo*”⁵...

En Sevilla, septiembre de 2011.

⁴ En 1997, ya preparé y prologué el libro “*Altozano*”, que “*Gallo de Vidrio*” (colectivo cultural sevillano) editó para conmemorar sus “*bodas de plata*”. Fue quizás el primer libro electrónico en el orbe literario de Sevilla. Llevaba poemas o prosas de Elena Barroso, José Cenizo, Rosa Díaz, Emilio Durán, Carmelo Guillén Acosta, José Matías Gil, Benito Mostaza, Isaac Prieto caballero, Anselmo Ruiz de Alarcón, Ángel Sánchez Escobar, Jesús Troncoso, Miguel Ángel Villar y un servidor.

⁵ Véase nota 3 anterior.
