



La proyección del “*III Concurso Literario de Cuentos Cuentos Gastronómicos*” fue impactante tanto en su tanto en su convo-catoria, como en los momentos del momentos del veredicto del Jurado (se produjo el 19 de septiembre de 2011) o en la entrega de galardones (el 4 de octubre de 2011). En las páginas siguientes recogemos una serie de textos extraídos de los Medios de Comunicación Social y difundidos en soportes impresos, aparte de su amplia difusión en red cibernética.

Calle Rioja

Francisco Correal
fcorreal@diariodesevilla.es

San Lorenzo. Horas después de que el Betis ganara en San Mamés, Ignacio Echevarría supo en Bilbao que ganaba el certamen de relatos gastronómicos.

De Bilbao a Sevilla con Rossini

CASA Rafita y la Antigua Abacería de San Lorenzo están separadas por apenas una docena de metros en la calle Marqués de Mina. Dos establecimientos con salidas a la calle Teodosio que ayer vivieron por distinta razones una jornada de celebración.

Aunque el hecho más literario tuvo lugar en la Abacería, que por cuarto año consecutivo eligió al ganador del certamen de relatos gastronómicos, no hay nada más literario que el cumpleaños de un niño. En el caso de Rafita, de sus hijos Rafa y Bea, ayer atravesaban el Rubicón de los cinco años e invitaban a sus compañeros de curso de las Mercedarias de San Vi-

CINE DE BARRIO

Rafita celebraba un cumpleaños doble y la Abacería la puesta de largo de un escritor

cente. Un autor novel es como un niño que hace la primera comunión. Es lo que debió sentir Ignacio Echevarría Ortiz de Zárate, bilbaíno, cuando descolgó el teléfono y oyó de Ramón López de Tejada, dueño de la Abacería, que su relato *Una mirada asesina* había sido elegido por aclamación del jurado ganador del certamen de cuentos gastronómicos.

Ramón, el tabernero que convoca estos premios, tenía dos de sus vidas en la proa y en la popa de la mesa del jurado: Ricardo Ríos fue su primer jefe cuando Ramón, todavía adolescente, empezó a trabajar en 1982 en Radio 80, con sede en la torre de los Remedios de la avenida República Argentina. Al otro lado, Javier Pérez Royo, presidente



Cientes de la antigua Abacería de San Lorenzo reabierta en 1995.



Una tarde de otoño en la plaza de San Lorenzo.

del jurado, fue profesor de Derecho Político del dueño de la Abacería. Pérez Royo, maratoniano en Nueva York, ex rector de la Universidad de Sevilla, ha pasado un verano desconectado de internet en los Alpes de Austria.

Ganar un certamen literario es como celebrar un cumpleaños. El ganador nació en 1961: en su medio siglo de vida ya ha pasado diez veces por los cinco años que ayer celebraban Rafa y Bea. El autor de *Una mirada asesina* tiene

dos vínculos con Sevilla: uno incidental, otro argumental. Su triunfo literario es una compensación alicuota por la derrota que el Athletic de Bilbao de su ciudad natal sufrió a manos del Betis de Pepe Mel. "Seguí el partido por internet", decía ayer el ganador de este certamen literario de San Lorenzo, Echevarría Ortiz de Zárate tenía 15 años cuando el Betis derrotó al Athletic de Bilbao en la Copa del Rey de 1977. El año que Vicente Aleixandre ganó el Nobel de Literatura.

La segunda presencia de Sevilla es más cultural y alegórica. El protagonista del relato acaba de salir de la cárcel, como el personaje de *Berlin Alexanderplatz* de Alfred Döblin. Veinte años entre rejas (prisión de Guadalajara) y un recuerdo gastronómico: un *tourneidos Rossini* en recuerdo de un trágico desenlace de la ópe-

ra *El barbero de Sevilla*. La ópera es un género hipotecado por los cultos que sin embargo oculta algunas de las expresiones más radicales del pueblo llano cuando se vuelve serrano e incluso montañés. Dos teatros de Sevilla vinculados a las exposiciones del 29 y del 92, el Lope de Vega y el Maestranza, están unidos por una misma ópera. El libro que forma parte de la programación del Maestranza, *Lucia de Lammermoor*, es la pieza que Flaubert intercala como catarsis musical en el desenlace de *Madame Bovary*, novela que en su versión teatral pasará por el Lope de Vega con Ana Torrent en el elenco.

Rafa y Bea se adueñaron de la plaza de San Lorenzo para celebrar su cumpleaños. Los ha inmortalizado en su cámara de estampas incunables Miguel Ángel León. El 4 de octubre, la Abacería entregará los premios. El finalista ha sido Miguel Sánchez Robles, autor del relato *Salvación*. Murciano de Caravaca. La estrella de los relatos ha sido el arroz: con bogavante, con gambas de Palamós... En el jurado también estuvieron José Manuel Gómez Méndez, Hada Miluska, peruana especialista en las turbulencias mediáticas del norte de África, Juan José Téllez, Santiago Sánchez Traver y el que suscribe. Mayoría de Calonge, polígono industrial de un periódico, *Diario 16 Andalucía*, que nació precisamente a dos pasos de la plaza de San Lorenzo, en la sede que Juan Tomás de Salas e Iñaki Gabillondo encontraron para Radio 16 en la calle Martínez Montañés.

Téllez viajó a la sobremesa literaria de la Caleta a Tailandia. Los hijos de Rafita seguían jugando en la plaza. La cantera auténtica. Los umbrales de la primera novela. La infancia, la auténtica patria de los escritores.



Santiago Sánchez Traver, Ramón López de Tejada, José Manuel Gómez y Méndez, el director del Libro de la Consejería de Cultura, Julio Neira; el premiado Ignacio Echevarría, el presidente del jurado, Javier Pérez Royo; la delegada de Cultura de Ayuntamiento de La Rinconada, Nadia Gallardo; la presentadora del acto, Virginia Gutiérrez; y la secretaria del jurado, María del Carmen Vázquez.

Lebrillo de barro con cuchara de palo

MARIO
NIERBA DEL TORO
niebladeltoro@
abcsesvilla.es



Un bilbaíno es el que se ha alzado con el primer premio del III Certamen Literario de Cuentos Gastronómicos de la Antigua Abacería de San Lorenzo. Su nombre, Ignacio Echevarría Ortiz de Zarate. Su cuento: «Una mirada asesina». Su recompensa: mil euros, lebrillo de barro y cuchara de palo. Un año más, he tenido la suerte de formar parte del jurado de este peculiar certamen y si le digo la verdad, me quedo con la comida del jurado o, mejor dicho, con el almuerzo del jurado que me perdí por torpe y por estar a dieta. Cuando el alma mágica de esta cita con las letras y la mesa, Ramón López de Tejada, me contó el homenaje gastronómico que me perdí por las proteínas, se me cayó el alma al suelo. Un homenaje a la Constitución del 12, poniendo en la vieja mesa de la vieja abacería lo que se supone que se comía en el Cádiz de La Pepa. No me extraña que saliesen las ideas tan buenas que nacieron en

aquella carta magna. Gazpacho de anchovas, albóndigas de bacalao y queso de cabra, berza de ocos con su pinga respectiva, chicharroses de Cádiz, queso payayo, hamburguesa de retino de Medina Sidonia... Vamos que le estoy escribiendo y no puedo evitar mirar los lebrillos de la foto que coronan este texto y me la imagino con todo muy bien «calita». Bueno, el cuento ganador esconde dos pasiones, la mesa y la escritura, y un modesto homenaje a Rossini —el del Barbero de Sevilla, etc., para que no se pierda—. «Una mirada asesina» cuenta la historia de un señor que sale de la cárcel y en un buen restaurante se viste de gloria rindiendo lo que le valía anhelando hacía años con el tourné al Rossini como plato estrella, almuerzo con el que cierra un capítulo de su vida. Hasta ahí puedo leer... El segundo premio recayó en Miguel Sánchez Robles, de Caravaca de la Cruz (Murcia), por su cuento «Salvación». Este sin euros, pero con lebrillo de barro y cuchara de palo. La entrega de premios, en el Coetijo Torrequevas, como no podía ser de otra manera, fue otro pequeño homenaje para el paladar, en el que se sirvieron unos cartuchitos de pescado frito hechos con hojas de cuentos y de postre, polva con su pan frito... Pequé, lo confieso.



Geraldino Mañas, María Jesús Morales, Noelia García Estévez, Almudena Fernández Pavón, Ángeles Toledo Revuelta y Miguel Bobo Márquez



Alfredo Molina, Esperanza Alcalá, Virginia Gutiérrez, Marisol Jiménez y Fernando Riveriego



Israel Vela, Meli Meléndez y Rafael Chamorro



Rubén García, Isabel Cumbreira, Reyes Rizo y José Luis Sánchez



Loreto Gómez-Bastero, el bodeguero Emilio Fernández Saavedra y Laura Martín

EN “*ESCAPARATE*”

También en papel hubo atención en la revista mensual “*Escaparate*”, dirigida por Mario Niebla del Toro Carrión, dedicándose a la entrega de galardones del certamen la página 42 del número 58 correspondiente al mes de noviembre de 2012, pudiéndose ver/leer en la versión cibernética de la misma, en este hipervínculo:

[http://www.escaparatedesevilla.com/ediciones%20pdf/escaparat
e58.pdf](http://www.escaparatedesevilla.com/ediciones%20pdf/escaparat
e58.pdf)
